

Francesco D'Auria

Via Negrone, 5/4

22060 CARUGO (CO)

TEL.031/750050 cell. 0338/9744406

E-mail: HYPERLINK "mailto:fr.dauria@gmail.com" [fr.dauria@gmail.com](mailto:fr.dauria@gmail.com)

## **WORKSHOP:**

***"Educazione alla Diversità:  
metodologie e pratiche espressive verso un  
nuovo modello culturale e sociale di  
relazione con le disabilità"***

**giovedì 31 marzo e venerdì 1 aprile 2011**

**Bosisio (I) – Como (I) – Balerna (CH)**

**Introduzione alle attività del laboratorio di  
percussioni.**

### **Destinatari:**

Educatori/trici, operatori/trici culturali,  
insegnanti, musicisti/e, artisti/e, che operano in  
ambito sociale e socio-educativo, in particolare  
nel settore 'disabilità'.

# LABORATORIO PERCUSSIONI

Il linguaggio sonoro/musicale, con le sue potenzialità evocative sul piano affettivo e avvincenti sul piano cognitivo, è stato in grado di collegarsi direttamente ad emozioni arcaiche, ma anche di fornire strumenti per dar loro forma ed espressività.

Si sono proposte delle attività che hanno permesso di ri-leggere le competenze di ognuno partendo dalle esperienze già consolidate.

Abbiamo esplorato il nostro ambiente sonoro cogliendone gli eventi più affascinanti ed interessanti. Abbiamo creato un nostro paesaggio sonoro e, con gli strumenti a disposizione, abbiamo cercato di riprodurlo.

Abbiamo usato il concetto di INTENZIONALITA' e gli strumenti musicali sono diventati veicoli che hanno permesso di raccontare e raccontarsi. L'ESPERIENZA RITMICA ha preso spunto dalle considerazioni rispetto al paesaggio sonoro e ci ha permesso di sviluppare un discorso musicale con motivazioni e intenzioni differenti secondo le esigenze e risposte del gruppo. E' stato dedicato molto spazio all'IMPROVVISAZIONE: ogni famiglia di strumenti, divisi per materiali e con una propria identità timbrica, è stata usata come punto di riferimento fantastico-sonoro sia da parte degli esecutori che da parte del direttore (che spesso è stato un partecipante al laboratorio). In queste attività il SUONO e il SILENZIO sono state le zone dove le nostre esperienze hanno potuto realizzarsi e nello stesso tempo sono stati i presupposti fondamentali per POTERSI ASCOLTARE.

Queste attività ci hanno permesso di avere a disposizione materiali sonori sempre diversi tra loro, senza problemi di tipo esecutivo o tecnico perché legati ad una personale competenza musicale e frutto di una profonda ESPERIENZA AFFETTIVA.

*Francesco D'Auria*